

## CORRECTION EXERCICES : LES FORMES FIXES EN POESIE

N'hésitez pas à développer vos réponses en vous appuyant sur le texte ; ce genre d'exercices vous aidera à bien formuler vos remarques en commentaire littéraire.

### EXERCICE 1 :

1. Ce poème est un sonnet car il est composé de deux quatrains et de deux tercets. Les rimes peuvent aussi confirmer l'existence du sonnet. On l'examine dans la 2<sup>e</sup> question.
2. On observe ce schéma de rimes : abab abab ccd eed : le sonnet n'a donc pas un schéma classique ( abba) et suit pour les tercets la mode italienne.
3. On remarque une alternance des rimes féminines et masculines notamment dans les quatrains : une fois sur deux la rime se finit en -e ( aise, chaise)

### EXERCICES 2 :

1. Ce poème est une ode car les strophes ont toutes la même longueur, ce sont des sizains ( 6 vers) et les vers sont tous en octosyllabes. ( 8 syllabes)

### EXERCICE 3 :

1. Cette ode célèbre la jeunesse et l'enfance : « combien l'enfance est belle »
2. Le lyrisme du poème s'exprime à travers l'expression de la vieillesse du poète, dans sa manière concrète de présenter la vieillesse et tous ses maux : « notre âge de douleurs », « cœur (...) esclave et rebelle », ou « le rire est souvent plus triste que vos pleurs » : cette comparaison souligne la grande tristesse du poète dans sa vieillesse.

### EXERCICE 4 :

1. Et 2. Ce poème est une ballade : une demie-strophe est reprise en début de 3<sup>ème</sup> strophe comme une sorte de refrain : « Oiseau tranquille...Baisse ta deuxième paupière ». On peut juste remarquer la modification de quelques termes qui marque l'avancement du cortège et du poète.

### EXERCICE 5 :

1. Ce poème appartient à la fable. Vous avez reconnu l'auteur, Jean de la Fontaine !

2. Deux/ Tau/reaux/ com/bat/taient/ à/ qui /pos/sé/de/rait

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

C'est donc un alexandrin.

U/ne/ gé/nis/se a/vec/ l'em/pire.

1 2 3 4 5 6 7 8

C'est un octosyllabe.

Il/ ne/ ré/gne/ra/ plus/ sur/ l'her/be/ des/ prai/ries,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Alexandrin

Cet/te/ crain/te é/tait /de/ bon/ sens

1 2 3 4 5 6 7 8 Octosyllabe

Nous observons donc deux types de mesure de vers, ce qui est tout à fait classique à cette époque-là.

## Suite correction

3. On peut différencier le récit de la morale qui est souvent rédigée dans une strophe particulière soit en début de fable, soit en fin de fable. Ici, elle se trouve dans les deux derniers vers. De plus, elle est rédigée dans un tout autre temps, le plus souvent au présent de l'indicatif à valeur de présent de vérité générale. « on voit que de tout temps », alors que le reste du poème utilise essentiellement les temps de la narration au passé : « combattaient », imparfait, « régnera », passé-simple ... Le fabuliste introduit aussi un dialogue entre deux personnages pour rendre plus plaisante et vivante cette narration.